13

ORACION

PANEGYRICA

AL GLORIOSO MARTYR, E INQUISIDOR

SAN PEDRO DE VERONA

EN LA FIESTA, QUE ESTE AÑO DE 1740. celebrò el Santo Tribunal de la Inquiſicion en el Real Convento de S. Pablo de Cordoba.

DIXOLA

EL M. R. P. Fr. LUCAS JARDON, Preſentado en Sagrada Theologia, Prior que ha ſido de los Conventos de Alcalà de Gazules, de Villa-Nueva de los Infantes, de la Ciudad de Alcalà Real, y de la Villa de Baena.

SACANLA A LUZ

D. JUAN BENITO DE SAMANIEGO CASTRIL, Y RICO,

Y D. DIEGO MORENO ZEVALLOS CALATRAVA Y BONROSTRO

Mayordomos de dicha Fieſta, y la dedican

AL ILLMO. SR. D. PEDRO DE SALAZAR Y GONGORA, OBISPO DE DICHA CIUDAD.

Impreſſo en Cordoba: En la Calle de la Libreria, Por Juan Crеſpo, y Diego Luis Rodriguez.

AL ILUSTRISSIMO,

Y REVERENDISSIMO SEñOR

D^OCT. DON PEDRO

DE SALAZAR, Y GONGORA, CABALLERO del Abito de Calatrava, y Obiſpo de Cordoba, del Conſejo de S. M. &c.

ILL^MO. SEÑOR:

ES DICHA CONSEGUIDA DE LOS parvulos, que los grandes admitan ſus obſequios; y es raro privilegio de ſu propria innocencia, que ſean protegidos de la ſoberanía. (1) Experimentamos eſta dicha en Efrain, y Manaſſes, quando conſiguieron las bendiciones del Parriarcha Jacob, (2) y execuroriamos eſte privilegio tan honroſo, quando lograron los parvulos las de la Mageſtad de Chriſto (3) Manifeſtandoſe en ambos exemplares, quanto ſe grangearon por pequeños, y humildes. (4) Lo miſmo fue tenerlos á la viſta ſu Mageſtad, que engrandecer con bēdiciones ſu pequeñèz. No fue eſta expreſſion abatimienro indigno de ſu grandeza, ſino inclinacion piadoſa de ſu miſericordia, (5) en

(1) *Cuſtodiens parvulos Dñus. Pſal. 114. v. 6.*

(2) *Benedixit eis. Geneſ. 48. v. 20.*

(3) *Benedicebat eos. Marc. 10. v. 16.*

(4) *Parvulorū, id eſt ſpiritu humiliū eſt Regnum Dei. Hug. e. 10. Marc.*

(5) *Dignitate non eſt indignum pueris benedicere. A Lap. c. 19. Matt.*

que intentò dàr norma à los Principes, para que la practicaſſen con ſus inferiores. (6)

Con eſtos exemplares ſe alienta nueſtra confianza, y atrevida aſciende haſta los pies de V. S. Illma. Parvulos ſomos; y aſsi no temémos el deſprecio; antes eſperàmos de la paternal benignidad, que aceptarà guſtoſo nueſtra oblacion. Quando los parvulos lograron la acepracion de la Mageſtad de Chriſto, conſiguieron la bendicion, è impoſicion de ſus liberales manos: (7) Y logrando noſotros la dignacion de V. S. Illma. eſperámos nueſtra mayor fortuna; y pedímos à la Divina Mageſtad, que proſpère ſu perſona, y ſalud, &c.

(6) *Tacitè Maiores monèt. Navar. cap. 19. Matth. n. 982.*

(7) *Chriſtus Deus parvulis benedixit, etiã benefecit, beneficiũ quod aliquod elargitus eſt. Sil. Seyr. tom. 6. s. 19. Matt. Exp. 8. n. 120.*

SEÑOR

De V. S. Iluſtriſsima minimos ſervidores

Don Juan Benito de Samaniego.

Don Diego Moreno, y Zevallos.

PARE-

PARECER DEL LICENCIADO DON SEbaſtian de Arias Vela Guerrero, Abogado de los Reales Conſejos, y de la Camara del Illmo. Señor Don Pedro de Salazar y Gongora, Obiſpo de Cordoba, Coadjutor Chantre, Dignidad, en eſta ſu Santa Igleſia Cathedral, &c.

POR comiſsion del Señor Doctor Don Franciſco Miguèl Moreno Hurtado, Canonigo de eſtà Santa Igleſia, Proviſor, y Vicario General en eſta Ciudad, y ſu Obiſpado, he leído guſtoſo un Panegyris, que en el Real Convento de San Pablo predicò el M. R. P. Pdo. Fr. Lucas Jardòn, del Orden de Santo Domingo en la plauſible Fieſta, que dedica à el mas Glorioſo Martyr de VERONA el Santo Tribunal de Inquiſicion, y aviendo examinado diligente Textos, aſſumpto, eſtylo, y circunſtancias, no tanto por cumplir la legal regla, que el Derecho Canonico previene: *Et hæc omnia, cum directione corrigendi, pleniſsimum Officium diligentiſsimè ſeveritatis implevi*, quanto llevado de aquèl oculto hechizo, conque arraſtra guſtoſo lo eloquente: *Tanta me dulcedine traxit ut illum ſine ulla dilatione perlegerim*, ſuſpendiendo mi Juìcio la armonia de Sacro aſſumpto, circunſtancia *Santa*, diſcurrí por demàs Centura, ò Criſis, à un argumento tan calificado, aſsi por lo que dixo Caſiodoro: *Fruſtra ad Cenſuram proponitur, cui tantis titulis approbatio debitur*, como tambien, porque el comùn aplauſo, que merecieron ſucceſsivamente al ſalir del tallèr de la fecundia tan profundos conceptos, y diſcurſos, que corrìan ſus Textos por milagros à un Tribunal tan docto, tan ſevero, tan piadoſo, prolixo, y reſpetable:

Capit. ita plane quæſt. 4. ibi.

Seneca in Epiſt.

Caſsiod. lib. 4. Epiſt. 5.

Principibus placuiſe viris non ultima laus eſt.

Es de esta Obra el critico escrutinio, que ca-
Genes. c. 1. noniza de perfecto el todo : *Vidit cuncta, & erant valde bona*, pues ya se vè, que una Oracion, que eleva à su Orador al Solio mas sublimme de un Prioncipe entre todos especioso, es preciso que sea un gran Sermon : *Eructavit cor meum verbum bonum dico ego operam meam Regi:: Speciosus.*

De tan justas razones persuadido, ò convencido de la Christiana maxima, que este Gran Orador persuade, eficazmente determinè negandome à mî mesmo : *Abneget semetipsum*, renunciar el oficio de Censor, y emprender otro empleo mas felize, siendo Panegyrista de su Author : *Laudem pro Censura detulli* ; pero advirtiendo á los primeros passos, que era Cruz, y tormento intolerable, al ombro humilde de mi pequeñèz, por mas que agradecido mi respeto gigante de su afecto haga
Marci Tullij. alarde, por faltarle el vigor de una elegancia : *Nisi eadem sit laudabilitas, in laudante decrescit in encomio prestantia*, determinè por fin mudar de rumbo, reservando á su estylo, y à su pluma el puntual elogio de esta Obra : *Maxima laus operis scriptis formatur in ipsis.*
Arlis. cap. Ethi.

Y assi para que al pùblico le conste con la justicia deste parecer la gracia deste Evangelico Orador, en quien luzen unidas felizmente aquellas perfecciones, que dispersas de por sî cada una era bastante para formar un Orador perfecto.

Horatio.

Et quæ dispersa beatos
Efficiunt collecta tenes.

Juzgo esta obra digna de la prensa, saliendo sin
D. Ambros. Epist. 44. Censura à mejor luz : *Sermo tuus se ipso tueatur, nec ullum verbum in vanum extat, & sine sensu prodeat.* De este mi Estudio. Mayo 27. de 1740.

Lic. D. Sebastian de Arias Vela Guerrero.

LICENCIA
DEL
ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Franciſco Miguêl Moreno Hurtado, Canonigo de la Santa Igleſia Cathedral de eſta Ciudad, Proviſor, y Vicario General en êlla, y ſu Obiſpado, por el Illmo. Sr. D Pedro de Salazar, y Gõgora, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apoſtolica, Obiſpo de Cordoba, del Conſejo de S. M. &c. Mi Sr. Dàmos Licencia por lo que á Nos toca para que en qualquiera de las Imprẽtas de eſta Ciudad ſe imprima el Sermon, que en la Igleſia del Real Convento de San Pablo Orden de Predicadores de êlla predicó dia de SAN PEDRO MARTYR DE VERONA el M. R. P. Pdo. Fr. Lucas Jardòn de dicho Orden, á rento à que en virtud de comiſsion nueſtra ha ſido viſto, y reconocido por el Señor Licenciado Don Sebaſtian de Arias, Abogado de los Reales Conſejos, y Dignidad de Chantre en dicha Santa Igleſia, y no conſtar por ſu Aprobacion, y Cenſura, que dicho Ser-

mon

mon tenga cosa alguna; que se oponga à nuestra Santa Fé, y buenas costumbres. Dada en Cordoba â veinte y ocho de Mayo de mil setecientos y quarenta años.

Doct. D. Francisco Miguel Moreno Hurtado.

POR MANDADO DEL SEÑOR PROVISOR.

Pedro Prieto Pizarro,
NOT. MAY.

SA-

SALUTACION.

ABNEGET SEMETIPSUM, ET TOLLAT Crucem ſuam, & ſequatur me. Matth. cap. 16. v. 24.

PREDICANDO UN ORADOR ALLA EN Athènas, à una fingida Deydad dando alabanza, principiô ſu Sermon en eſta forma: *Oppreſus amore, oppreſus timore.*(1) Yo me veo oprimido de el cariño, y me miro oprimido de el reſpeto. Yo me veo optimido de el cariño, que me obliga à alabar a quien adoro. Yo me miro oprimido de el reſpeto, que me obliga à cerrar mi amante labio: *Oppreſus ut dicam, oppreſus, ut taceam.* Pues què harè (dice) ſi impelido el pecho, aſsi de el reſpeto, como de el cariño, queriendo obedecer à ambos impulſos, ſe halla como neutral entre contrarios? *Quid ergo faciam?* Què harè pues (dice) ſi al mover la lengua al dulze impulſo, con que impèra al alma, es remora tambien de ſu dulzura aquèl reſpeto, con que atiende, y mira lo excelſo, y alto de tan Real Perſona? Què harè pues, ſi la miſma Deydad me hace hablar; y me hace enmudecer? Pues rompa el ſilencio el balbuciente labio al dulze impulſo de mi fièl cariño, y ſea el elogio hijo del reſpeto, concurriendo al loor el uno, y otro; que en eſta contrariedad, que optime al alma, cariño, y reſpeto deben ſer las Victimas, que admita en ſus Aras tan Real Perſona. Y ſea el cariño quien aqui le elogie, ſea el reſpeto quien aqui diſculpe.

(1) *Cit. à Fr. Joan. à S. Joſeph Serm. S. Joſeph*

Señor, nunca mas bien, que en este sitio me obligan las leyes de el respeto, pero nunca mas bien se augmenta lo amoroso. Y el mismo numen, que miro en estas Aras, à quien dà culto, y honor V. S. influye contrariedad en las potencias. Por excelso retarda los discursos, porque estrecha mas bien para el respeto. Por mirarlo vestido de mi Abito, es natural renueve los cariños. Y como sean rethoricos los gozos, no sè que siente el alma en orden à su aplauso. Conque el mismo, que es impulso à la voluntad, es remora tambien à la razon. Mas, quando sintiò un Amante verse assi? Si nunca mas celebre la Victima, que quando se mira la ofrenda entre victorias. Estas pretende oy el afecto, por hacer mas elebado el holocausto. Pues no serà acertado el Panegyrico, si se excluye de las Aras el Discurso. Què importa, si no ofenden los yerros amorosos? Ademàs, que tambien sabe hablar el corazon, y sabe hablar bien, dice David.(2) Pues haga el corazon toda la costa, pues lo pide oy el numen de estas Aras. Y sea el Cariño quien aqui le elogie, sea el respeto quien aqui disculpe.

(2) *Psalm. 44. Eructavit cor meum verbum bonum.*

Consagra V. S. aquestos Cultos à su Inclito Martyr, y Patrono. A San Pedro de Verona, Columna de la Fè, en quien mira su proteccion el Tribunal. Y en Cultos annuales de holocaustos consagra V. S. su cariño à su Inclito Protector, y fièl Patrono. Pero miro, Señor, que en estos Cultos hallarà V. S. especial premio. Serà muy debido; que una vez, que reverberò el Sol en los Escudos, ilustraron los Montes con sus rayos: *Ut refulsit Sol in Clipeos aureos, respleduerunt Montes ab eis.*(3) No dudo iluminarian los Escudos con sus luzes assi al alto Monte, como al Valle humilde. Pero especificando el Texto los Montes, como especifica, seria especial en èllos la influencia. No sè si por ser mas elebado su mirar al Cielo, en que està symbolizado lo devoto. Pero, si este (como discurro) es el motibo, obligará à Verona à especificarse con los altos Montes, pues se esmeran en su devocion mas que los Valles.

(3) 1. *Macab.* c. 6. v. 39.

Toda la copia, pues, de este Theatro la miro dibuxada en este Texto: *Et esse sedes posita erat in Cœlo,* &

& ſupra ſedem ſedens. (4) Una Silla viò Juan allà en el Cielo. No fue, ſino en un Templo, dice aqui mi Hugo. (5) Pues ſea uno, y otro; no nos detengamos; que ſiaqui Templo, y Cielo es todo uno, mas que ſea tambien allà lo miſmo. Que no es improprio transformen ſu hermoſura, ſi aqui, y alli ſe vè tanta grandeza: *Et qui ſedebat ſimilis erat aſpectui lapidis jaſpidis, & ſardinis* (6) Eſtaba ſentado en eſta Silla un Perſonage ſimil à dos piedras. Pues no baſta una? No; que ſi una piedra dice una conſtancia, era el Perſonage doble en fortaleza. No dice el Texto como ſe llamaba, mas ſi es Pedro piedra en fraſe de Eſcriptura (7) Serìa Pedro el pueſto en eſſa Silla. Eſta Silla en ſentir de el Arabigo era Throno, (8) y era Dosèl en pluma de Auguſtino. (9) Pues ſea uno, y otro, y no riñamos. Sea Silla, ò Throno debaxo de Dosèl, y ſerà el Perſonage un Santo Inquiſidor, ô un Juez ſevero de el Santo Tribunal. El Docto Silveyra reſpondiô, que sí: *Ut ſeverus Judex ſedet pro Tribunali.* (10) Era ſemejante al jaſpe, y à el Sardo; y en uno, y otro notan el Marryrio todos los Expoſitores de eſte Texto. (11) Todas ſon ſeñas de el Marryr de Verona, que ſiendo Inquiſidor pueſto en ſu Silla, ſi era por Pedro piedra en la conſtancia, era por Juez doble en fortaleza.

Lo que yo he reparado en eſte Texto es; que no explica Juan el exercicio de el Perſonage, que dice, eſtar ſentado. Yá no tener, como tiene, buenas ſeñas, ſe hiciera acreedor à la cenſura; porque dixeran, tenia la Silla para ſu deſcanſo, mas no para cumplir con ſu exercicio. Mas como era Juez de el Santo Tribunal, aun el ſygilo le dà veneracion. Ven, que al parecer no hace otra coſa, que el eſtarſe ſentado en eſſa Silla? Pues eſtà inſtruyendo la Igleſia deſde aì, conſervando la Fè con eſplendor: *Ad inſtructionem Eccleſiæ* (12) dice aqui Silveyra. Y ſi arienden al Comento de Ruperro, deſde aqueſſe Dosèl pueſto en ſu Throno, le daba eſtabilidad à aquèl ſu oficio, (13) porque era tal ſu virtud, tal ſu grãdeza, que con ſolo ſentarſe en eſſa Silla, ſobredarle à la Silla mas conſtancia, conſervaba en ſu sèc

(4) *Apocalypſi c.4.v.2.*

(5) *Hug.hic. In Eccleſia.*

(6) *Ibid. v. 3.*

(7) *Tu es Petrus, & ſuper hanc petram. Matt. c.16.v.18.*

(8) *Thronus poſitus erat. Bib. Max. hic.*

(9) *Solium poſitum erat. D. Aug. ap. Bib. Max.*

(10) *Silveyr. hic*

(11) *Alcazar hic*

(12) *Silveyr. hic.*

(13) *Rupert. hic. Imperium ſtabilitum.*

sèr la Fè Catholica. Todo èsto lo hizo mi VERONA sentado en su Tribunal, puesto en su Silla; pues su misma Virtud desde el Dosèl, sobre darle firmeza al Santo Tribunal, conservaba la Fè con esplendor.

Unos Señores Juezes circundaban (14) al Sagrado Personage de la Silla, dandole Cultos, como el Texto expressa. (15) Estaban en su Dosèl, ò bien su Throno, y tenìan por divisa, dice aqui Pereryo, unida la Misericordia, y la Justicia, qual se expressa en la Oliba, y en la Espada. Por lo que dixo al intento aqui Silveyra: que el govierno justo, y santo debe siempre mirar estos dos Polos. (16) Estaban vestidos de candidas Estolas, (17) y cada qual su Corona en la cabeza. (18) Nota la Estola la Dignidad Eclesiastica, como la Corona la Dignidad Regia: *Signa Regiæ majestatis.* Todo lo abraza en sì V. S. quien consagrando estos Cultos à VERONA, nos dà toda la copia descifrada.

Unos Angeles, Señor, alli se expressan, y unos Angelitos tambien aqui administran, (*) que lo han hecho todo con mucha gracia:

*** *AVE MARIA.* ***

***

(14) *Et super Thronos Seniores sedẽtes. V. 4. Ricard. de S. Vict. ut Judices se habebant.*

(15) *Mittentes coronas suas ante Thronum. v. 10.*

(16) *Optima gubernatio his duobus præsidiis misericordia, & justitia debet fulciri. Silveyr. hic.*

(17) *Amicti Stolis albis. Vatab. cit. à Bibl. Max.*

(18) *Et in capitibus eorum coronæ aureæ. ibid. v. 4.*

(*) SON LOS MAYORDOMOS NIÑOS VNO DE OCHO, Y OTRO DE DOCE AÑOS.

ABNEGET SEMETIPSUM, ET TOLLAT Crucem ſuam, & ſequatur me. Matth. cap. 16. v. 24.

EL NEGARSE A SI MISMOS EN UN TOdo, y el cargar con ſu Cruz ſiguiendo à Chriſto, es la maxima feliz del Evangelio: *Abneget ſemetipſum, & tollat Crucem ſuam, & ſequatur me.* (M. R. S.) Es la maxima feliz del Evangelio el negarſe à sì miſmos en un todo, y el cargar con ſu Cruz ſiguiendo à Chriſto. Dura penſion por cierto del vivir, ſer tan preciſſo para merecer el avèr de cargar con una Cruz! Mas es Cruz de el Señor, que como yugo, no le carga al Chriſtiano todo el peſo, por mas que aplique con conato el ombro; pues al ver el Señor nueſtro conato, ſoſteniendo el yugo le aminora el peſo: *Jugum meum ſuave eſt, & onus meum leve.* (19) Eſta Cruz, que refiero, ò eſte yugo, ſegun la expoſicion de el gran Chryſoſtomo (20) es la dulze paciencia en los trabajos, haſta dar el vivir por Jeſu-Chriſto. Que como es el mayor amor el dar la vida (21) apetece el Señor con grandes anſias, que rubriquen los ſuyos ſus finezas, ſacando de ſus venas tinta roxa. No pide el Señor à todos los Catholicos eſte mayor amor; eſte amor fino de dar la vida en manos del Tyrano, (22) pero sì pide à todos eſte noble afecto de cargar con la Cruz, ò bien el yugo, en aquella tribulacion, que dieſſe el miſmo; y ſi atienden à PEDRO DE VERONA, lo veràn practicar ambas finezas. Tan inſenſible al golpe del quebranto, quanto olbidado PEDRO de sì propio: *Abneget ſemetipſum.* Bien de que aqueſto miſmo fuè un chryſol, donde

(19) *Matth.* 11. *v.* 30. *Hugo Cardin. Onus meum leve, quando benè deffertur unus.*

(20) *Tollat Crucem ſuam, mortem ignominioſam ſignificans. S. Joann. Chryſoſt. tom. 3. hom. 56.*

(21) *Majorẽ hac dilectionẽ, Joann. cap. 15. v. 13.*

(22) *In aliquibus eſt dira Tyrannorum perſequtio, & Martyriũ uſque ad mortem turpiſſimã, ut ait Chryſoſtomus, in aliis eſt immiſſa à Deo afflictio, & tribulatio. Silvey. tom. 4. pag. 319.*

puesta en la fragua su Virtud, saliò VERONA hecho un Cherubin, como aquèllos otros, que labrò Moysès, à quienes lo mordàz de el duro golpe de el pessado martillo contra el yunque, los labrò poco à poco Cherubines: *Duos quoque Cherubim productiles.* (23) Este mismo epitecto dà la Iglesia à mi Inclito PEDRO DE VERONA, atendiendo à su muerte, y à su vida. Mirando su abrazarse con el yugo, hasta hacer de su vida un sacrificio, al sacrilego impulso de el Tyrano: *Mens fuit Angelica :: mors quam pretiosa.* (24) Tuvo (dice) una vida Angelical, y fue el mas precioso su morir. Esta serà la idèa de el Panegyrico, aunque no la divido en estos puntos; si no tomo las ultimas palabras, que me dàn à entender muerte preciosa: *Mors quam pretiosa.* Reducirè el Sermon á su Martyrio por tegistrar à VERONA en su sepulchro. Que si fueron devotamente curiosos en Milân aquèllos Señores de la Inquisicion, no serà improporcion, que yo refiera lo que allà regìstraron en su Lapida. Doy principio.

(23) *Exod. cap. 25. v. 18.*

(24) *Eccles. in Off. S. Petri Mart.*

(25) *Hug. à S. Charo. hic.*

(26) *Matth. cap. 10. v. 39.*

(27) *Unde Ecclesia de Apostolis Canit: plantaverunt Ecclesiam sanguine suo. Màs. tom. 2. pag. 873.*

(28) *A lapide ãgulari dependet totũ edificium. Cornel. in Epist. Pauli ad Ephes. cap. 2. v. 20.*

Manda, pues, el Señor à sus Discipulos el que carguen la Cruz sobre sus ombros, en que entiende el Cardenal de Sãto Charo, entregarse gustosos al tormento, hasta exhalar la Vida en el Martyrio: *Martyrium subeat.* (25) No es genetal à todos el mandato, como dexo notado de el Chrysostomo, mas lo fue, dice Manso, à los Discipulos, por fineza especial de su Maestro. Quien zebando sus gustos, la repite, ya al decirles, que beban de su Caliz, ya al decirles, no teman à los Jùezes: *Calicem meum bibetis :: Nolite terreri.* (26) Que como Vasas fundamentales de la Iglesia, dice el citado Author, que les tocaba fortificar con su sangre su estructura. (27)

Esta especial fineza, este mandato lo entendiò mi VERONA por sì mismo. No fue la Piedra fundamental de el Tribunal, porque fue mi Gran Padre el Fundador; dando las Leyes, dandole Estatutos, que hasta oy los practica el Santo Oficio. No fue, pues, mi VERONA el fundamento, mas fue la Piedra angular de su Edificio, aquèlla, que cierra, y dà la permanencia, por ser la fortaleza de la fabrica, (28) lauro, que en Chris-

to publicò David, llamandole Piedra la angular: *Hic factus eſt in caput anguli.* (29) Y como no fortificò Domingo aqueſta Fabrica con la ſangre precioſa de ſus venas, deſeaba con anſias mi VERONA el darle fortaleza à ſu eſtructura. Por eſſo pedìa al Señor con tiernas anſias al tiempo de celebrar, y alzar la Hoſtia, le concedieſſe Chriſto la fineza, de que en defenſa de la Fè dieſſe ſu Vida: *Da mihi Domine*, le decìa al Señor el mas humilde, *ut ego moriar pro te, ſicut tu mori dignatus es pro me.* (30) Sabìa muy bien PEDRO, que con ſangre ſe le dà ſolidèz; y permanece qualquier fabrica, ò torre que ſe erige: *Sanguis hominis cauſat cementum ſolidum*, que dice el Docto Holcot en ſu Commento (31) y por dàr al Tribunal Santo ſolidèzes, deſeaba VERONA el deſangrarſe.

(29) *Pſalm. 117. v. 22.*

(20) *S. Vic Ferr. Serm. S. Petr. Mart.*

(31) *Holcot in Eccleſiaſt. c. 11.*

No ſe fruſtrò en VERONA aqueſta anſia, pues muy preſto conſigue eſta fineza. Que no ſe niega Dios à los deſeos, quando aqueſtos ſe ordenan à ſu lauro. (32) Siendo, pues, Inquiſidor allá de Còmo, y bolviendo à Milàn, ſaliò al encuentro un Herege protervo el mas maldito; aunque poco deſpues ſe vido un Santo; porque bolviendo en sì, viendo ſu yerro, ſe inclinò ſu corazon à lo Catholico. Y aun añaden algunos, tomò el Abito en un Sto. Convèto Dominico. (33) Saliò, pues, al encuentro aqueſte Herege, con la rabia, y enfado de eſperarle, y con un agudo cuchillo, que traìa, le hirió por dos vezes la Cabeza; mas, no contenta ſu maldita rabia, dirigio al Corazon ſu aguda punta. Comenzaba a bañarle el cuerpo en ſangre, y con èlla, y ſu dedo al punto eſcribe el Articulo de Fe, por el que muere. CREO EN DIOS PADRE, eſcribiò en la tierra, bolando ſu Corazon mas alegria, que la copia de ſangre, que derrama. No sè por cierto, ſi de aqueſta muerte dió ſeñal de dolor aun lo inſenſible; lo cierto es; que los arboles de el monte comenzaron à diſtilar gotas de ſangre; y por todo el reſtante de aquèl dia dieron gotas de ſangre en vez de lagrimas. Es noticia, que dà mi San Vicente en un Sermon, que trae de nueſtro Martyr: *Fluit ſanguis ex arboribus illius nemoris.* (34) Eſte es el Martyrio con ſus circunſtancias, que era dig-

(32) *Deſiderium ſuum iuſtis dabitur. Proverb. v. 24.*

(33) *Hiſt. Ord.*

(34) *S. Vincent. Ferr. Serm. S. Petri M.*

no

no un Sermon à cada una ; mas vàmos reparando poco à poco, que todas llenaràn el Panegyrico.

No ignoraba SAN PEDRO DE VERONA lo que el Herege protervo machinaba, y que tenìa comprada ya la vida de un Herege malvado de la Secta ; pues a los tres dias antes de el Martyrio, lo dixo el Santo predicando en Còmo. Pues, còmo sale al camino, si no ignora, que està cierta su muerte en su salìda ? O intrepido zeloso Inquisidor, que antepones la Fe à tu vivir ! Y còmo vàs processando à los Hereges, quieres formar la tinta de tu sangre ! No ignoraba SAN PEDRO, que le espera un Sicario maldito, y que le aguarda para avèr de privarle de la vida ; mas, como era el Martyrio el dulze centro, que buscaban sus ansias, y suspiros, se arroja PEDRO intrepido, y zeloso, y al llegarse à encontrar con el Sicario, al brazo, y su cuchillo muestra el pecho.

Si se leen con atencion los Evangelios, se hallarà en el Señor un gran cuydado de esforzar, y alentar à sus Discipulos, procurando en los pechos fortaleza, para sufrir el golpe de la espada: *Nolite timere eos, qui occidùt corpus::: Nò turbetur cor vestrum, neque formidet.* (35) No obstàte vemos de que allà en el Huerto, al prender al Señor lo dexan solo : *Relicto eo omnes fugerunt.* (36) Y aunque Pedro fue guapo en el principio, en verdad, que le niega en el Palacio. (37) Y si hacen tambien una reflexa, verèn, que Pedro se salìo de Roma, huyendo de la muerte, que temìa. Por lo que fue preciso al Señor aparecerse, y alentarle al Martyrio, y esforzarle : *Vado Romam iterum crucifigi.* (38) Pues, còmo mi SAN PEDRO busca ansioso, como el Ciervo las aguas, su Martyrio ? Les excede VERONA en la constancia ? No quiero entre los Santos competencias, y menos con los Apostoles de Christo, que no ignoro lo escrito en este punto. (39) Pues, como mi VERONA àsi se arroja, quando otros huyen por temer la espada ? Que sè yo: Dexemonos de excessos, que ay Fiscales aqui de el Santo Oficio, y voyme desde luego ya à otra muerte, porque no dè la lengua algun deslize.

A la muerte de Christo dà la Iglesia el lauro, y epi-

(35) *Matth.* 10. *c. v.* 18. *& Joann. c.* 14 *v.* 17.

(36) *Matth. cap.* 26. *v.* 56.

(37) *Matth. cap.* 26. *v.* 70.

(38) *Ecclesia in Offic. S. Petri. Ex Ss. Lino, & Leone.*

(39) *S. Thom. tab. aur. verbo Apostoli. temeritas est aliquos Sanctos Apostolis aut in gratia, vel in gloria cõparare.*

epitecto de precioſa. Tomò lo de San Pedro en ſus Epiſtolas: *Pretioſo ſanguine Chriſti.* (40) Y allà en el Thabor oyeron los Diſcipulos à Elìas, y à Moysès llamarle exceſſo: *Dicebant exceſſum eius.* (41) No dudo, que ſu morir fue tan precioſo, quanto menos debido era el Martyrio. Ni menos dudo de que fueſſe exceſſo verſe todo un Dios hombre entre quebrantos. La razon de uno, y otro es lo que buſco. Iſaìas dice; ſe arrojò guſtoſo buſcando el ſitio, y lugar de el ſacrificio: *Oblatus eſt, quia ipſe voluit.* (42) Y ſi atienden à Chriſto en el Cenaculo, le verán caminar guſtoſo al Huerto, donde avian de prenderle los Judios: *Surgite eamus hinc.* (43) Y como buſca Chriſto ſu Cruz tan voluntario, que èl mìſmo ſe preſenta al ſacrificio, el morir en ſu Cruz fue el mas precioſo, mas buſcarle el Señor es un exceſſo: *Exceſſum eius.*

(40) 1. *Pet. cap.* 1. *v.* 19.

(41) *Luc. c.* 9. *v.* 31.

(42) *Iſaìæ c.* 53. *v.* 7.

(43) *S. Joan. cap.* 14. *v.* 31.

Aora ſi que percibo la razon, porque ſe arroja guſtoſo à padecer. Oygan atentos la que dà David, hablando de el Señor puеſto en la Cruz: *Super lectum doloris eius.* (44) Dice, que tuvo Chriſto ſu deſcanſo reclinado en la Cruz, como en ſu lecho. (45) Pues, còmo lecho, ò deſcanſo, ſi es Martyrio, quando podìa mas bien llamarle un Potro? Duta fraſe parece de el Oraculo. Mas es fraſe, que explica à la ſazon un hydropico inſaciable en padecer. Fue Chriſto el Varon de los deſeos, mejor que de Danièl dixo el Oraculo: pues ſolo pudo decirlo de Danièl por ſer, como una ſombra de el Señor: *Vir deſideriorum es.* (46) Tan guſtoſo el Señor entre ſus penas, que el no tener ya mas le fue el azibar: *Sitio maiora tormenta.* (47) Pues no eſtrañen, que buſque tan anſioſo el ſitio, y el lugar de ſu Martyrio, aunque buſcarlo el Señor ſea un exceſſo. No le eſtrañen, ſe arroje à dàr la vida buſcando el mas intrepido las Aras; pues ſolo apurando el Caliz de el Martyrio, tuvo el pecho de Chriſto ſu deſcanſo.

(44) *Pſal.* 40. *v.* 4.

(45) *Dioniſ. Carthux. hic lectus doloris Chriſti fuit patibulum Crucis.*

(46) *Dan. cap.* 9. *v.* 23.

(47) *Joan. c.* 19. *v.* 28. *S. Auguſt & Pannavent.*

Eſte exceſſo de Chriſto, y eſtas anſias las miro tepetidas en VERONA. No ignora mi SAN PEDRO, que el Herege le tiene concertada ya ſu ſangre, y que le eſtà eſperando en el camino, como èl miſmo lo dixo antes en Còmo. Mas ſe arroja guſtoſo, y tan intrepido,

buſcando en el Martyrio ſu deſcanſo. No dudo, que fue exceſſo, como en Chriſto; mas no faciara ſus anſias mi VERONA, ſino fueran exceſſos ſus finezas. Fue VERONA el Varon de los deſeos, por hacer de ſu vida un ſacrificio; pues no paſſaba dia en que ſus anſias no pidieſſen à Dios eſta fineza; y como eſtas daban à Pedro mas tormento, ſe arroja tan intrepido al Martyrio, buſcando, como Chriſto ſu deſcanſo; ſiendo el verſe ya hecho ſacra Victima el deſcanſo, ò el lecho de Verona. Atiendan, que ſu alegria dà otra prueba.

(48) *Vide Lipoman. & Malv. hic.*

Miren à aquèl furioſo, à aquèl Herege levantar el brazo por vertir ſu ſangre, pero atiendan à Pedro recebir el golpe. El Herege boſando furia, y rabia, mas Verona boſando ſu alegria. Ni el cuchillo le altera, ni el furor le immuta, ni al impulſo teme, ni al brazo ſu golpe; que furor, y cuchillo, impulſo, y brazo no pudieron cauſarle, ſino es gozos; y en lugar de immutarlo la agria pena, ſolo el gozo, y plazer es quien le immuta. O conſtancia de Pedro, ò fièl conſtancia! dificil de alabar aun hecho lenguas!

(49) *S. Joann. Chryſ. hom. 48. nec reluctatus eſt, nec factum ægrè tulit.*

No acaban de celèbrar los Santos Padres la conſtancia de Iſaac ſiendo tan joben, al llegarla à explicar quaſi enmudecen, (48) porque, admirados de ver tal fortaleza, ſe eſtanca el brazo, y aun ſe cae la pluma. Mas notèmos atentos el motivo, y verán, que concuerda Iſaac con Pedro. Miraba al Padre lebantar el brazo, dirigiẽdo el cuchillo hacia ſu cuello, pero no ſe altera, dice el Gran Cryſoſtomo. (49) Y en lugar de immutarlo la agria pena correſponde en Iſaac una alegria. (50) Pues no aya vozes, que expliquen ſu conſtancia, y ſea un vivo exemplar en fortaleza. (51) Porque ſi ay buque en ſu pecho para apreciar tal golpe, no ay vozes en la lengua, que lo expliquen.

(50) *S. Zen. Veron. ap. Cath. Lipom. non percuſſoris nõ penitendi variat color, non mẽbra timore vibrantur: Letatus eſt puer, nec recuſabat mortem.*

(51) *S. Greg. 27. Moral. Quid Iſaac patientius?*

Para hacer la aplicacion à mi San Pedro le puedo uſurpar el dicho à San Geronymo, aunque el Santo lo diò para otro aſſumpto: *Si cuncta corporis mei membra verterentur in linguas, & omnes artus humana voce reſonarent.* (52) Aun convertido mi cuerpo todo en lenguas, no pudiera alabar tan gran conſtancia; porque ſi ay buque en Pedro para endulzar la muerte, no ay fraſes en

(52) *S. Hyeron. Ep. 27.*

la lengua, que lo expliquen.

Esta ansia de Pedro à su Martyrio nos saca à todos el rubor al rostro; porque es, como precisso avergonzarse, viendo à Verona qual busca su muerte, y nosotros incautos qual buscamos flores (53) viendo à Verona qual busca el quebranto, y nosotros incautos qual buscamos gustos. No te digo, Catholico, por esto, que busques tu tambien este Martyrio, mas sì te alentarè à otro gustoso, que exhorta à todos el Padre San Bernardo: *Morere mundo.* (54) Muere al mundo (dice) que muriendo al mundo, tu misma carne te datà el tropheo; que aun que la carne solo dà una muerte (55) si la traes qual muerta, te harà que triumphes. Traela qual muerta siempre para el mundo sin que tus ojos anden licencioſos, sin que tu lengua parle lo lascivo, sin que tus passos falten à lo recto, sin que tus manos falten à lo justo. Ten tus sentidos solo para tì, mas no tengas sentidos para obrar lo que es iniquo, y falto à la razon. Imita â Pedro, que te dà oy exemplo. Mira quan vivo busca su quebranto; mas mira quan muerto todo, para el mundo. Imita à Pedro, que si assi le imitas, tambien le imitaràs en la victoria, pues tu mismo cuerpo muerto para el mundo, mientras mas difunto te darà el tropheo. Mas como es esso de morirse el hombre, si es cosa dura esto de morirse, nada menos piensa, que en aquesta muerte. Miren qual anda dado à lo mundano, todo al deleyte, todo à su recreo, todo empleado en su amor lascivo, todas sus ansias por juntar thesoros, toda su idèa pot brindar sus gustos. El rico, y grande despreciando al pobre, el hombre pobre deshonrando al grande. Uno estudiando en quitar las honras, à cada passo salpicando famas; otro embobado con su fièl manceba, sin mas especie, que la de su Nimpha, esta si es vida, lo demàs es chanza; que esso que dicen de morirse al mundo, esso se queda para Juan el bobo. Pues sea en buen hora Señor hombre el sabio; que llegarà dia en el qual te pese, no averte muerto mucho tiempo antes; pues sin morir al mundo como sacra Victima, perderàs sin duda el triumpho, y la Corona, te hallaràs sin vida entre muerte eterna.

(53) *Sap. ca. 2. v. 8. Coronemus nos Rosis.*

(54) *S. Bern. lib. de Contẽptu Mundi.*

(55) *Prudentia carnis mors est ad Rom. 8. v. 6.*

Ya no admiro, pues, que mi VERONA; ya no me admiro, que haga la fineza de darle mejor luz al homicida con la sangre preciosa, que derrama. Ya se acuerdan, que dixe; que el Herege abjurò su heregìa el mas constante, y que haciendo reflexion sobre su hecho, al punto se bolviò al vando Catholico. Mas como no; si Pedro le salpica con la sangre, que vierte de sus venas? Una herida le diò Longino à Christo, (56) y cobrò vista al punto, aun que era ciego, y aun añade tambien mi S. Vicente se convirtiò à la Fè luego al instante. La razon, que nos dà de este prodigio es averle la sangre salpicado; porque, saliendo de el pecho sangre, y agua, percibiò este Soldado algunas gotas, y como le salpicò Christo con su sangre, le fue como preciso el convertirse: *Exivit sanguis*:: *Ex contactu visum recepit, qui conversus ad fidem.* (57)

(56) *Unus militũ lancea latus eius apperuit, & cõtinuò exivit sanguis, & aqua. Joan. 19. v. 34.*

(57) *S. Vicent. Ferr. serm. in Parasceu.*

Ya avràn visto hasta aqui, como cõcuerdã el Herege Sicario de Verona, y el Judio Soldado de la lanza, pero resta no obstante, ya otra duda. Porq̃ logra solo Longino esta fineza, quando otros le han dado otras heridas, y se avràn salpicado cõ susg otas? No he leìdo en alguno aquesta duda, mas serà la respuesta discurrida, ya, que no podrà ser authorizada. Y para mas propriedad hagan reflexa, que el Herege assesino de VERONA le cruzò la cabeza en dos heridas, y aunque se salpicò entonces con la sangre, no se dice: que entonces se convierte. Llega con su cuchillo, y abre el pecho, y de esta herida recibe el beneficio. Ven aqui ya la duda en texto, y caso, con que respondere al caso con el texto. Por què, pues, logra Longinos de esta herida lo que no logran otros de las otras? Yo discurro, que fue llegar al centro, donde tiene el amor dosèl, y throno; y, como llegò hasta el centro de el amor, aunque à punta de lanza, sacò luz. Mas sigàmos el Texto, y digo assi Teniendo el cuerpo humano alguna herida saldra toda la sangre de las venas, que como dice la Medicina, que circùla, si la dexan salir, se saldrà toda. Solo la de el corazon se queda dentro; la razon no darè, que no es de el caso, pues no disputo aora con los Chymicos. Eran todas las ansias de el Señor por dàr toda su sangre

en

en una Cruz. Ya avìa dado la sangre de sus venas ; mas no estaban saciadas estas ansias ; porque dentro de el corazon quedaba alguna. Llega el ciego Longinos , y abre el pecho , partiendole el corazon en dos pedazos; con que pudo al impulso de esta herida derramar en la Cruz su sangre toda ; y como le apurò al Señor toda su sangre , le pagò esta fineza con que viesse.

O Sagrado Martyr de VERONA ! que no responde tu amor à las heridas : que te dà tu asesino en la cabeza ; solo sì le responde à la de el pecho , de el que saca , aun q̃ à punta de cuchillo la luz , que lo reduce à lo Catholico. Pues no se sacia tu amor con una herida ? No ; que no puede salir la sangre toda , aun que salga la sangre de las venas. Dexalo que llegue al corazon, que entonces le pagarè tan gran merced ; porque sacando de venas , y corazon toda mi sangre , le infundirè la Fè que lo ilumine.

De otro modo respondo à caso , y Texto , que uno , y otro merecen mas discurso. No logran los Judios con sus puntas lo que alcanza Longinos con su lanza ; pues èl solo consigue la fineza de infundirle el Señor la Fè Catholica con la sangre preciosa , que salpica. Pues què cosa especial tiene esta sangre , si los otros tambien la sangre vierten ? Que sè yo ; lo cierto es; que Christo , y que VERONA con la sangre de el corazon solo iluminan ; mas discurro que Pablo dà la causa : *Corde creditur ad iustitiam.* (58) Es , dice San Pablo , el corazon , donde està la raìz de nuestra Fè, y como los demàs Judios con sus puntas solo vierten la sangre de las venas , no pudieron sacar la Fè Catholica ; solo Longinos logra aquesta dicha ; que , como llego con su lanza al corazon , al tocar la raiz , sacò la Fè : *Corde creditur.*

(58) *Ad Rom. c. 10. v. 10.*

Esto mismo contemplo en mi SAN PEDRO exponiendole el pecho al asesino. Ya le avia cruzado la cabeza sin sacar cosa alguna de su herida mas que copia de sangre , que derrama. Bien quisiera SAN PEDRO DE VERONA el pagarle al Herege la fineza , como Christo al Soldado le pagò la suya. Bien quisiera VERONA convertirlo. Pues aqui , dice PEDRO , aqui esta el pecho, dirige al corazon esse tu impulso , que veràs te reduzco

à lo Catholico; y al llegar con ſu azero al corazon, ſalpicando ſangre le infundiò la Fè.

Aora ſi, que percibo el ſacro enigma, porque eſcribe con ſangre, y en la tierra la cauſa, por que muere mi VERONA. Ya ſe acuerdan, que dixe, eſcribiò el Credo, eſtando para exhalar el dulze eſpiritu. El ſalpicar la tierra con ſu ſangre es, dicen muchos porque la fecunde, y pulule tantos Miniſtros de la Fè Catholica, quantas fueſſen las gotas, que derrama. Que por eſſo de Elias, y Henòch nos dice el Texto; que defenderàn la Igleſia de el Tyrano, (59) ſi bien, que añade el Texto claramente, que vertirà el Tyrano eſtas dos ſangres: *Occidet eos.* (60) Parece à primer viſta implicacion el defender la Igleſia, y el morir; pero no lo es, porque cada gota de ſangre derramada fecundarà de Martyres la tierra. Que aſsi reſponden muchos à eſta duda. (61) Luego fecundarà tambien la tierra mi VERONA con las gotas de ſangre, que ſalpica, haciendo, que pulùle, ſino Martyres, Miniſtros zeloſos defenſores? Es cierto. Pues aqui el reparo. Para que pulùle la tierra eſſos Miniſtros no es preciſſo, que PEDRO eſcriba el Credo. Baſta por cierto, baſta eſſa ſu ſangre, con que actùe la tierra, y la fecunde. Pues para què eſcribe? En tan nueva duda, darà el Apoſtol Pablo la reſpueſta. A proporcion de la raìz, dice el Apoſtol, ſalē por lo comun los verdes ramos: *Si radix ſancta, & rami.* (62) Es la ſangre de PEDRO la raìz, que pulula Miniſtros de la Fè. En ſu ſangre ſe halla la conſtancia, en el Credo ſe vè la Fè Catholica; y como quiere SAN PEDRO à ſus Miniſtros en defenſa de la Fè los mas zeloſos, con la ſangre que vierte, eſcribe el Credo; para que de eſta raìz, ſe les infunda conſtancia en defender la Fè Catholica.

Eſta es la gloria de el Santo Tribunal, y de los Miniſtros zeloſos de la Fè, el beber ſu conſtancia en la raìz. De la raìz de Jeſsè naciò la Vara, y de eſſa miſma raìz la flor hermoſa. Es enfaſis profundo de Iſaìas: *Egrediatur virga de radice Jeſsè, & flos*

(59) *Apocalyp. c. 11. v. 3. Et dabo duobus teſtibus meis. Silveyr. hic. ad ſtabilimētū Eccleſiæ cōtra Anti-Chriſtum.*

(60) *Ibidē v. 7.*

(61) *Tertull. ap. Thatr. Vit. hum. Verbo Martyrium Sanguis Martirum ſemen eſt Chriſtianorum.*

(62) *Ad Rom. c. 11. v. 16.*

flos de radice eius ascendet. (63) Pero es locucion propria à nuestro assumpto sabiendo descifrarle su mysterio. Dà à entender, que participan de su raìz los que tienẽ essa Vara, y essa flor; es natural en las Varas lo recto, mas no lo participan de su tronco; es natural en las flores la fragrancia, mas nó la tiene la raìz, que las sustenta, antes por lo comun es à la contra; pues este es el enigma de Isaìas de essa flor que propone, y essa Vara; el que essa su fragrancia, y rectitud la participan los dos de su raìz: *De radice eius.* De la sangre de Pedro, y de su Credo bebe (si bien se mira) el Santo Oficio, constancia en defender la Fè Catholica, el ser una Columna en fortaleza, y esse su zelo ardiente en sus Ministros, lo deben à Verona, y à su Credo, escrito con sangre de sus venas; pues en esto estarà su mayor gloria, en que perciba el Santo Tribunal de su raìz la constancia en defensa de la Fè.

(63) *Isaìæ c. 11. v. 1.*

Ya de aqui me passo à su sepulchro, que en este su Martyrio he estado largo, y serà el proseguir mayor Martyrio. El año passado, que fue el de treinta y seis, en este mismo mes, que es el de Abril se juntaron muchos Inquisidores en Milàn. Los de Milàn, los de Como, y de Pavìa con los Maestros Inquisidores de Novara. Todos eran de mi Sagrada Religion; que allì està en mi Religion el Tribunal; como estuvo muchos años en España, y oy lo tienen tambien muchas Provincias. Juntos, pues, estos Inquisidores, como he dicho, para el dia, que avian señalado, concurriò el Ordinario de aquèl Pueblo, para trasladar al Santo à otro sepulchro, que tenìan dispuesto el mas magnifico. Mandaron quitar la losa, y registraron (Notad con atencion, verán que assombro) *Corpus incorruptum tractabile, ac suavissimum spirans odorem.* (64) Hallaron incorrupto todo el cuerpo flexible, y tratable, quasi vivo, exhalando suavìssimas fragrancias por indicios patentes de su Gloria. El año de mil doscientos y cincuenta y dos quitò à Pedro la losa

(64) *Ex Ep. R. P. M. Generalis ad Provincias.*

sa de la vista ; y passados quatro cientos y ochenta y quatro años lo buelve mejorado su sepulchro. O prodigio ! O assombro ! Pero es gloria debìda à mi SAN PEDRO.

(65) *Psalm.* 15. *v.* 10. *Non dabis Sanctum tuum videre corruptionem.* (65) No dexaràs à tu Santo ver la cotrupcion , dice en sus Psalmos el Propheta Rey. Bien sè , que habla de Christo aqui David , (66) cuyo cuerpo mantubo el mas glorioso todo el tiempo , que estuvo en el sepulchro. Era debìda à Christo aquesta gloria por mil causas , que dàn las Sacras plumas, (67) mas una me basta à mì , para el assumpto , que aplicar à VERONA por elogio. Muriò Christo , zeloso Inquisidor , por odio de los Judios à su Fè , ò muriò , como Juez de el Tribunal , pues fue su Tribunal la Santa Cruz : *Tribùnal Christi* , que dice San Leon Papa , de el Arbol Sacrosanto de la vida. (68) Y aunque es genio mordàz el de el sepulchro , que al cuerpo , que recibe , buelve en polvo , al cuerpo de el Señor tuvo respeto. Estando tan lexos de embestirle , que fue su mayor lauro el venerarle ; que como recebìa à un Inquisidor Martyrizado , respetando al Señor , mudò de genio.

(66) *Dionis. Carthux. & Cayet. hic.*

(67) *Div. Thom. 3. p. q. 51. art. 3.*

(68) *S. Leo Pap. Serm. 8. de Passione.*

De genio mudò tambien con mi VERONA la lapida , y sepulchro , que le sella ; y por tiempo, que forma cinco siglos , le conserva fragrante , è incorrupto , sin atreverse con èl su mordaz genio. Era gloria debida , como en Christo , tambien en mi VERONA , aunque no tanto. Era PEDRO zeloso Inquisidor , que muere por defender la Santa Fè, presidiendo allà en Còmo el Tribunal ; y como recibe à un Inquisidor Martyr zeloso , lo mirò su sepulchro con respeto. De otro modo.

El venerar a Cristo su sepulchro fue establecer su Fè , dice el Apostol , pues si se huviera reducido allì à cenizas , en la Fè , que nos diò , pusieran duda : *Si Christus non surrexit , inanis est & fides nostra.* (69) Pero como sale sin ver la cotrupcion nos dexò radicados en la Fè ; porque en el

(69) 1. *Ad Corinth. cap.* 15. *v.* 14.

mis-

miſmo reſpetarle ſu ſepulchro, graduò por verdad todos ſus dichos.

Qual, pregunto, ſerà la providencia de conſervarſe intacto mi VERONA, y ſalir de el ſepulchro con fragrancia? Què intentarà el Señor con que mi PEDRO ſalga aſsi tan flexible de el ſepulchro, aviendo eſtado en èl por cinco ſiglos? Yo diſcurro Señor, ſerà la cauſa, el darle à nueſtra Fè mayor firmeza, y el ſer la confuſsion de los proterivos, como Chriſto lo fue de los Judios; que al verle ſalir intacto de ſu lapida, quedaron mudas ſus malditas lenguas: *Infirmatæ ſunt contra eos linguæ eorum:* (70) porque quedaron entonces los Judios tan turbados en sì, como confuſos: *Turbati ſunt:: Cum exurgeret in iudicium Deus.* (71) Eſte, pues, yo diſcurro es el motibo, el ſer la confuſion de los proterivos, porque, ſabiendo el Herege pertinàz, que ſalió de el ſepulchro ya ſin corrupcion, ſerâ preciſſo abraze nueſtra Fè, pues en el miſmo ſalir intacto de ſu lapida, gradùa por verdad la Fè Catholica.

(70) *Pſalm. 63. v. 9.*

(71) *Pſalm. 75. v. 6. & 10.*

Señor, ya ſalió de el ſepulchro mi SAN PEDRO. Tambien ſaldrèmos todos de el ſepulchro. Un ſepulchro nos igualarà à todos; que la palida muerte no reſpeta ni al Dosèl, ni al Throno, ni à la Choza: *Palida mors æquo pulſat pede, regum que turres, pauperum que tabernas* (72) Un ſepulchro, pues, igualarà à todos, mas no todos ſaldràn iguales del ſepulchro. Al melancolico ſonido de una tuba, que la miſma muerte temblarà de oìrla, ſaldràn todos los muertos de el ſepulchro, immutados ſus cuerpos, dice Pablo: *Canet enim tuba, & mortui reſurgent incorrupti, & nos immutabimur.* (73) Todos ſaldràn immutados, Pablo? Sì; pues antes dixiſte, de que no: *Omnes quidem reſurgemus, ſed non omnes immutabimur.* (74) Todos ſe immutaràn, dice mi Angelico Doctor, pero ſerà la immutacion muy deſigual. Saldrà immutado el reprobo, y el juſto, pero no como el juſto ſaldrà el reprobo: *Iſta immutatio non erit niſi ſecundum corpora Beatorum.* (75) Saldrà el juſto reſplan-

(72) *Horat.*

(73) *1. Ad Corinth. c. 15. v. 52.*

(74) *Ibid. v. 51.*

(75) *Sàn. Thom. hic.*

plandeciente, y glorioſo ; ſaldrà el reprobo obſcuro, y denegrido; ſaldrà el juſto cõ luzes ẽ ſu cuerpo; ſaldrà el reprobo con llamas en el ſuyo ; ſaldra el juſto alegre, y gozoſo; ſaldrà el reprobo triſte, y afligido. Todo ſerà favorable al juſto en aquèl dia. Todo ſe le bolverà al reprobo en contra. O dicha feliz! O infeliz deſgracia! O lance cierto ! O ſuerte tan dudoſa ! Pues para allà te cito , Catholico auditorio , para allà te cito , te clamo , y te vozèo ; que allì verèmos quien ha obrado bien ; y allì verèmos quien ha obrado mal. Allì verèmos quien irà à la hoguera , y allì verèmos quien irà à la Gloria : *Adquam nos perducat , &c.*

SOLI DEO

HONOR , ET GLORIA , ET B. V. MAriæ , Conceptio ſine macula de Originale peccato.

O. S. C. S. R. E.